

DORMIDOS AHOGADOS Y SANTOS

Por Miguelangel Concepción santos.

Durante los meses de abril y mayo mi creatividad parece desbordada por innumerables ideas y nuevos proyectos; Sin pedirme permiso mi mente se llena de ideas, cuadros, instalaciones, proyectos, más ideas. Quizás se deba a que en los meses anteriores, sufro un pequeño bloqueo mental, que por supuesto, no me preocupa, ya que conozco perfectamente este estado y se que solo es eso un estado pasajero que precede la cascada creativa que se avecina. Son tantas las ideas, que necesito muchos momentos de reflexión, largos paseos por la ciudad o por las playas y como no, interminables conversaciones con amigos artistas de todo tipo y con rocío, acompañados siempre de frescas cervezas que en esta época es de agradecer.

Por supuesto no todas las ideas son buenas o no lo son aún. En la selección de estas me baso en mi intuición, cierta coherencia con mi trayectoria artística y la viabilidad de esta. Es en este momento cuando muchas ideas se ahogan en el olvido y otras quedan dormidas en algún lugar del cerebro, uniéndose a otras que llevan ahí algún tiempo, pero sin molestar, no precisan la más mínima manifestación. Pero he aquí la gran sorpresa, esos proyectos o ideas no duermen, están creciendo silenciosamente, interactuando con otras y alimentándose del trabajo que se desarrolla fuera, y es en septiembre y octubre cuando casi por arte de magia reaparece renovada, crecida, terminada, solo tengo que interpretarla, ordenarlo todo y ejecutarlo.

Durante una de mis estancias en Madrid, dedique varios días a estudiar a Rubens, quería encontrar el milagro de tanta sensualidad y erotismo, de la voluptuosidad de **las tres gracias** que junto con el maravilloso culo de **la venus del espejo** de Don Diego me ayudaron en mi adolescencia en mis tareas masturbatorias, bajo la atenta mirada del retrato de Juan Parejo, cuyo cuadrado había colgado mi madre en mi casa, junto a otras diminutas reproducciones de **la fragua de Vulcano** y **el triunfo de Baco**. (Por cierto, al no disponer de más planos, tuve que robarle el plano del museo a un turista francés en un descuido, la dirección del Prado ignoraba esos detalles.). Meses después, cuando estaba pasando mi adoración por Tapies, Beuys y Castro Crespo y redescubriendo a Duchamp y poco después a Jasper Johns. Reaparece la voluptuosidad de Rubens inesperada y gratamente. En estos momentos en mi obra se está produciendo una mutación, después de meses trabajando en varias esculturas e instalaciones, obras objetuales que miran con cierto recelo la actitud matérica de los cuadros, me siento demasiado vinculado con la materia, los cuadros comienzan a ahogarme.

Rubens está llamando.

A medida que la materia desaparece, el color /que había utilizado en las esculturas y objetos) se manifiesta cada vez más.

Quizás la materia es demasiado absorbente, se implica por si misma en la obra y obliga al autor a prestarle exceso de atención. Necesitaba acercarme al Pop, huir de la materia espiritual, crear algo más sensual y superficial a la vez. A la par se produce un curioso cambio conceptual en el fluido temático. El agua salada daba paso al agua dulce y clorada de las piscinas, el óxido de hierro y ocre amarillos a azules turquesas y cobaltos. El gesto manual va desapareciendo en pro de la fotografía, la fotocopia y las estampaciones digitales. La capacidad manual produce en ciertos momentos un desajuste incompatible con un mayor desarrollo conceptual, es importante llegar a un preciso equilibrio técnico-conceptual.

En estos días trabajaba en el estudio de San Primitivo en Sevilla, el taller y la casa donde pasamos varios y productivos años y en el que nos quedaba tan solo unos meses. Allí desarrollaba varias obras, ya que, a veces, trabajo en varias disciplinas a la vez. Alguna fotografías de desnudos que después utilizaría en distintas series, una de ellas sería en **los dormidos**. También trabajaba en unas estampaciones fotográficas de unas esculturas de medusas que había realizado con resina de poliéster transparente y tubos de gomas translúcidos rellenos de agua coloreada y cuya terminación eran finas jeringuillas de insulina, que parecían empujar el líquido hacia la umbrela de la medusa. Con estas esculturas realizo **ocaso y resurrección de la medusa fuente**

una instalación con varias esculturas y 200 dibujos pequeños de tiburones.

El concepto de camuflaje y mimetismo que después desarrollaría en **dormidos, ahogados y santos** va apareciendo y afianzándose en la obra.

En **los dormidos** comienzo a desarrollar la primera parte del proyecto, digitalizo fotografías y las estampo en diferentes telas estampadas de diseño industrial, las figuras semitransparentes se mimetizan con la tela y en algunos cuadros apenas si se perciben las figuras. Investigo el efecto de diferentes barnices sobre superficies y su interrelación, quiero desarrollar un tipo de imagen subliminal o semi invisible, aplico formas con barniz brillante sobre superficies mates o viceversa. Estas imágenes son transparentes y solo posibles de ver desde los ángulos en los que brillan.

Viajamos al litoral, en la costa de Isla Cristina y parte de Algarve portugués, sobre todo en la Isla de Tavira, trabajo en una serie de fotografías que titulo **El milagro de Bas Jan Ader**, muy relacionados con **los ahogados**, en los que utilizo las fotografías anteriores digitalizadas y ampliadas, las disperso por

la orilla de Atlantico y vuelvo a fotografiarlas. Un proceso creativo que utilizo en otras obras dedicadas a mis grandes maestros del arte contemporaneo, como la obra **Good morning mister Jasper Jonhs** en la que las mismas figuras se amontonan dormidos sobre una autentica bandera americana.

Bas Jan Ader fue un artista holandes que fue a california en 1964. Desarrollaba un ambicioso proyecto que acabó con el. *En busca de lo milagroso* era una obra desarrollada en tres partes. En una de ellas el artista partía de las costas californianas hacia Holanda en un pequeño barco de tres metros y medio. A finales de primavera de 1973 partió de Cabo Cod y nunca más se supo de el. Al año siguiente un pescador español encontró el barco. Cuando su mujer Mary Sue llegó a España no quedaba ningún resto de la documentación, solamente pudo conseguir las gafas de sol del malogrado marinero. En este momento de 2001 aparecen decenas de cadaveres en el litoral gaditano. Personas que partieron de una costa a otra buscando algo que nunca encontraron, o quizás como el capitán Achab lo encontraron y se fueron con ello.

En **los ahogados** he preferido situar la acción en el area social urbana, cerca del trabajo, en la propia piscina comunitaria. Utilizo la piscina como metáfora de Cripta urbana, donde el hombre se sumerge y olvida todos los problemas, se ahoga e incluso se camufla. En esta serie trabajo con fotografías que digitalizo y que fotocopio en papel vegetal, que luego monto sobre tela y bastidor.

En **los ahogados** he creado dos vertientes bien diferenciadas: una actitud agobiante que sería los ahogados en si y otra lúdica que he titulado (otra vez recurro a mis maestros) **nadando con David Hockney** en la que las figuras, desnudas en su mayoría, nadan alegremente en una piscina. Estas son electrográficas sobre tela que despues he terminado con pigmentos disueltos en agua y posteriormente fijados con latex. Todos los tamaños de las dos series o semiserias son exactamente iguales de tal manera que instalados en la pared formarian un enorme friso formado por teselas de piscinas. El espectador forma parte de ella, de tal manera, que se convertiría en un ahogado más. El espectador se ahoga en una piscina de ahogados.

También trabajo en una serie de electro grabados que realizo en la piscina del estudio de Isla Cristina. Las mismas figuras con las que había trabajado en **los dormidos**, aparecen ahora hundiendo en el agua dulce. Los cuerpos desnudos de hombres y mujeres que antes dormitaban camuflados entre flores y formas decorativas, propias de edredones y mantas, se hunden en el fondo azul turquesa de las teselas. Cuerpos de papel que se amontonan en el fondo, creando una estraña desproporción entre el espacio y el cuerpo.

El hombre se duerme, mantiene una actitud pasiva, un alto grado de desinterés. La identidad o la originalidad no interesa, y así crea su propia cripta, donde ocultarse y mimetizarse. El ser humano se ahoga en su propia falta de creación, construye su piscina y se sumerge, nada y juega. Pero ala

vez sentimos la autopresión y necesitamos crear algo que nos ayude, que nos saque de la piscina emocional, necesitamos crear nuestros propios santos, nuestros dioses. Quizás, a estas alturas, sobre comentar que una de las actitudes más destructivas de nuestra sociedad es la religión en cualquiera de sus manifestaciones. La religión relega al hombre a un segundo plano en favor de la idea mística. El misticismo o simplemente la religiosidad crea una red de camuflaje un lugar de mimetismo cerrado donde incluso la ropa está condicionada por el tipo de religión, una forma de identidad aborregada muy poco productiva y muy diferenciadoras. **Los santos** aparecieron como colofón de la idea de *dormidos y ahogados*. Partiendo de su formato, muy vertical, espiritual; realizo una serie de *santos acuáticos*. Los santos aparecen desde abajo desde el azul más intenso y observa al bañista.

Tanto los bañistas como los santos-as, aparecen desnudos. Quizás la dureza del planteamiento inicial se ha dulcificado y Rubens y el erotismo se manifiestan más importantes. Ahora cuando observo el conjunto de la obra, me doy cuenta del enorme potencial erótico y sensual. Cuerpos de amigos y amigas e incluso el mio propio, desnudos, dormidos, nadando en piscinas, formas voluptuosas y bellas, que me hacen creer que Rubens nunca me abandonó, siempre estuvo ahí a veces como ideas dormidas otras ahogadas y al final santas.

[www. arteinversion.com/pintor/ma.concepción](http://www.arteinversion.com/pintor/ma.concepción)