

Ramírez-Vega

“No hallarás otra tierra ni otro mar.
La ciudad irá en ti siempre (...)
Pues es siempre la misma. No busques otra,
no la hay.”

(Fragmento del poeta **K. Kavafis**)

Rámirez-Vega (Sevilla, 1976), es un joven artista autodidacta que vive y trabaja en Trigueros. Como dice en su poema **Kavafis** “la ciudad irá en ti siempre” y así lo plasma Ramírez-Vega en su obra, donde pinta su pueblo, sus casas y sus azoteas, arquitecturas que lleva dentro y que contempla desde su estudio.

Casas que nos recuerdan a la arquitectura de **Mies van der Rohe**, la idea de que la materia, la estructura se concentran en líneas horizontales, las cubiertas planas y el estilo reduccionista. Exponente de una arquitectura racionalista sobria, purista, caracterizada por una profunda y cruda sinceridad constructiva.

Esas son las formas con las que representa este artista su visión de lo que le rodea, una mirada llena de luz y de claridad, de la luminosidad que posee Huelva y sus pueblos.

Carolina Conde

Ciudades Invisibles. Arquitectura Rural Racionalista

Ramírez-Vega (Sevilla, 1976), es un joven artista autodidacta que vive y trabaja en Trigueros; pinta arquitecturas imaginadas desde su estudio de azotea entre azoteas. Yo creo que pinta lo que ve, pinta su pueblo pero con otra mirada, desconocida para nosotros, interior o muy lejana, nunca se sabe. Fragmentos de ciudades que se ven pero que no existen, invisibles antes de la ilusión creadora, ciudades lejanas que son como paisajes de Trigueros en lugares remotos...como la calle Rascón de Moguer en el Nueva York de **Juan Ramón Jiménez**, como las ciudades anunciadas de Marco Polo que tanto seducían al emperador tártaro **Kublai Kan**, que eran su Venecia; en las “ *Ciudades Invisibles*” de **Italo Calvino**; como nuestra memoria en otro tiempo, con otra luz, en otro lugar lejos de la infancia.

La formalidad de la representación tiene que ver con los racionalistas, los neoplásticos, con los pintores de paisajes al aire libre, como su padre. Limpieza en la forma que dibuja y emoción en la piel, en el color. Una poética contenida, esencial, y equilibrada que me encanta poder exponer a la mirada de todos vosotros.

Fernando Serrano