

DATOS BIOGRAFICOS

Antonio Gómez. (Cuenca 1951). Mis estudios realizados se limitan al Curso de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años y al primer curso de Ciencias de la Educación (incompleto). Mi actividad profesional desde 1986 es la de monitor ocupacional en una Comunidad Terapéutica para la rehabilitación de toxicómanos. A los veinte años en mi ciudad natal realizo mi primera exposición de poesía visual. Mi obra ha sido mostrada en más de trescientas muestras colectivas realizadas en más de veinte países. Desde 1977 resido en Mérida. Salvo los poemarios " del camino " (1979) y " Caminar por caminar cansa " (1998) y la plaquettes poéticas " Cierro los ojos para verte mejor " (1985) y " Entre paréntesis " (1990), el resto de mi obra entra en el campo de la poesía experimental y libros objeto. En el año 1998 empiezo a trabajar con la Galería Fernando Serrano habiendo realizado en ella las muestras : " Lo experimental en lo poético " (1998), " Verdades a medias "(2001) y " Memoria de futuro " (2002). Coma artista de esta Galería he estado presente en las ferias de :

- ARCO 1999, 2000, 2001, 2002 y 2003 (Madrid).
- TRÁNSITO 2000 y 2001 (Toledo).
- ARTE HOTEL 1999, 2000, 2001 y 2002 (Sevilla).
- FORO SUR 2001,2002 y 2003 (Cáceres).
- PUERTO DE LAS ARTES 2001 Y 2002 (Palos de la Frontera. HUELVA).

Ideo, diseño y coordino las 28 (de la A a la Z) Hojas Parroquiales de Alcandoria. Las siete cajas con siete libritos cada una de ellas (49 autores) de la colección Arco Iris. El libro objeto colectivo " La Piramide " (44 autores). Ideo y dirijo la colección " La Centena " (100 autores), " Píntalo de verde " (170 números a fecha de enero de 2003), el " Archivo de Poemas Manuscritos " (con manuscritos de más de 370 poetas distintos), la " Caja de Truenos " (21 caja con poemas objeto) y " Pintan espadas " (colección de poesía experimental con dos títulos a fecha de enero de 2003). Codirijo el Aula Literaria " Jesús Delgado Valhondo " durante seis años, organizando en ella 26 conferencias con autores nacionales de reconocido prestigio. Radio Nacional de España Radio-2 seleccionó mi poema fónico ".....amor. " para el Festival Internacional de radio-Art. " Fira 90 " y el poema fónica " Nana minera " para " Fira 91 ". Formé parte de los consejos de redacción de las revistas " Metaphora ", " Anaquel ", " El Espejo " y " Ala de mosca ". He publicado en los suplementos literarios de prensa : " La Mujer Barbuda " (Toledo), " El fantasma de la glorieta " (Huelva), " La Libélula " (Cuenca) y " La ría del ocio " (Vigo). He publicado en las revistas nacionales: Alabastro, A la chita callando, Ala de mosca, Al-Harafish, Alor Novísimo, A.M.E., Amano, Anaquel, Ánfora Nova, Ars Sacra, Astrolabio, Aullido, Bahía, Calas, Canete, Capela, Container, Corona del Sur, Cuadernos del matemático, El Espejo, El giraldillo, El paraíso, El

Urogallo, Epaci/Espacio Escrito, Experimenta, 7 formes, Fuera de banda, Full, Ínsula, Kafka, Kapsula, Kastello, La Factoría Valenciana, La Lata, La Luna de Mérida, La Más Bella, La Nevera, La Nevera Portátil, La nueva poesía eléctrica, La vaca de muchos colores, Letra Clara, Los Cuadernos del Sornabique, Málaga y Poesía, Marina d'Art, Menú, Mondragón, Mono-gráfico, Muy Frágil, Nuevo Alor, Olisbos, P.O. BOX, Palimpsesto, Piedra Lunar, Píntalo de verde, P.O.E.M.A.S., Parking, Poesía, Quimera, Signzine, Sense Títol, S.T., Texturas, Turangalila, ½ Vaca, Vberitas, Veneno, Ventana abierta, Zarisma, etc. y en las extranjeras : Miniature Obscure, Obscuritas, Pips Traz moowie, UNI/ver(;), 1 van 20, y Ye de Alemania. 2 de oros y Vortice de Argentina. Wall de Belgica. A Cigarra y Dimensao de Brasil. Svep de Bulgaria. Reparation de Poesie, y Rampike de Canadá. Caedmaker de Dinamarca. Mani Art y Nada-zero de Francia. Leopold Bloom de Hungría. Bric a brac de Inglaterra. Arte postale, Mouth, Ssssss de Italia. Signes du pemps de Luxemburgo, Karta de Polonia. Biblia y Bicicleta de Portugal y Art/Life, new Muse, O¿¿zone y Tensettendoned de U.S.A..

EDICIONES

- “ 20 POEMAS EXPERIMENTALES ”. Edto. El Toro de Barro. Carboneras de Guadazaón (Cuenca). 1972.
- “ y porque no si aun quedan margaritas ” . Edt. El Toro de Barro. Carboneras de Guadazaón (Cuenca). 1972.
- “ del camino ”. Edt. Aula de cultura extremeña “ Entre tajo y Guadiana ”. Mérida (Badajoz).1979.
- “ Agonizando ”. Edt. Corona del Sur. Málaga. 1980.
- “ Todo lo que se hace queda hecho ”. Edt. Arrayán, Sevilla.1981.
- “ Entre Noviembre y Enero ”. (Libro objeto). Mérida (Badajoz). 1982.
- “ Dolor por ”. Edt. Arrayán. Sevilla. 1985.
- “ Correspondencia ”. (Libro objeto). Mérida (Badajoz). 1986.
- “ 12-3-86 ”. (Libro objeto). Mérida (Badajoz). 1986.
- “ De oca a oca ”. (Libro objeto). Mérida (Badajoz). 1987.
- “ Doce ovejas sin pastor ”. (Libro objeto). Mérida (Badajoz).1990.
- “ Píntalo de verde ”. (Libro objeto). Mérida (Badajoz). 1991.
- “ En ruta ”. (Libro objeto). Mérida (Badajoz). 1993.
- “ Made in Mérida ” . Editora Regional de Extremadura. Mérida (Badajoz). 1993.
- “ Disparos de luz ”. (Libro objeto). Mérida (Badajoz). 1997.

- “ Golpes ” (Libro objeto). Mérida (Badajoz).1998.
- “ Caminar por caminar cansa ”. Departamento de Publicaciones de la Excma . Diputación de Badajoz. 1999.
- “ Peccata minuta ”. Editora Regional de Extremadura. Mérida (Badajoz). 2000.
- “ Poesía experimental en Extremadura ”. Edt. Real Academia de Extremadura de las artes. Trujillo (Cáceres). 2000.
- “ El peso de la ausencia ” . Edt. Libros del consuelo. Lfe diciones. Bejar (Salamanca) 2001.
- “ Cruz de cruces ”. Edt. Escuela de Arte de Granada. 2003.

ANTOLOGÍAS

- “ 70 años de poesía en Cuenca ”. Edt. El Toro de Barro. Carboneras de Guadazaón (Cuenca). 1972.
- “Antología de poesía visual europea ”. Edt. Futura. Lisboa. 1977.
- “ Signi Souoni ”. Edt. Biblioteca Comunale de Bodeno. Bodeno (Italia). 1983.
- “ Künstler- Bücher Buchobjete ”. Edt. Iversität de Oldenburg, (Alemania). 1984.
- “ Abierto al aire ”. Editora Regional de Extremadura. Mérida (Badajoz). 1984.
- “ Umetnost kao komunikacija ”. Edt. Grafoopublik (Biblioteke Esei Beograd) Yugoslavia. 1991.
- “ Diez años de poesía en Extremadura ”. Edt. Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. 1995.
- “ Arte Postale-Guida al network della corrispondenza creativa”. AAA edizioni. Bertioło (Italia). 1997.
- “ 1897-1997: Dal colpo di dadi alla poesía visuale”. Edt. Adriano Parise. (Italia). 1997.
- “ Apoint of view, visual poetry: the 90s an antohology ”. Edto. Dmitry Bulatov (Russia). 1998.
- “ Poesía visual ante el nuevo milenio ”. Edto. Arteagin. Vitoria. 1998.
- “ Poesía visual en España ”.Edt. Información y Producciones S. L. Madrid. 1999.
- “ La poesía visual en España ”. Edto. Almar. Salamanca. 2000.
- “ Antología consultada de la poesía visual española ”. Edt. Información y Producciones S. L. Madrid. 2001.
- “ Panóptico 2(mil). Antología internacional de poesía visual ”. Edt. Corona del Sur. Málaga. 2001.

OBRA GRÁFICA

- “ Alabastro ”. (Carpeta de serigrafías). 1984.
- “ Paso a paso ” nº 1. (Carpeta de serigrafías). 1985.
- “ Paso a paso ” nº 2. (Carpeta de serigrafías). 1986.
- “ Paso a paso ” nº 3. (Carpeta de serigrafías). 1987.
- “ Naturaleza ”. (Carpeta de serigrafías).1993.

PERFORMANCES

- “ Sed de agua ”. I Festival de performace. Zaragoza. 1995.
- “ Sed de agua ”. Encuentro de performance. Vitoria. 1995.
- “ Sed de agua ”. Galería Cruce. Madrid. 1996
- “ Soneto a martillazos ”. Edita 2002. Punta Umbría (Huelva). 2002.
- “ Sonto a martillazos ” Escuela de Arte de Granada. 2002.

PONENCIAS

(En cursos de verano, jornadas encuentros y congresos)

- “ Del libro como objeto ”. Primeras Jornadas sobre el libro en Extremadura. Badajoz. 1993.
- “ Editores Alternativos ”. Universidad Complutense. Cursos de verano. El Escorial (Madrid). 1993.
- “ La creatividad contemporánea en los límites entre imagen y texto ”. Universidad de Córdoba. Cursos de verano. Palma del Río (Córdoba). 1993.
- “ Editar en la periferia ”. Congreso Internacional de Escritores. Segovia. 1994.
- “ Del lenguaje visual ”. I Encuentro Nacional de editores Independientes y Ediciones Alternativas. Huelva.1994.
- “ Lleno estoy de cicatrices ”. Primeros Encuentros Nacionales de Jóvenes Autores. Universidad del País Vasco. Vitoria. 1994.
- “ Otras publicaciones ”. II Encuentro Nacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas. Huelva.1995.

- “ Del poema visual al libro objeto “. 1ª Semana de poesía contemporánea. Universidad de Cáceres. Cáceres. 1995.
- “ Lo experimental en lo poético “. Encuentros con la poesía II. Fundación Rafael Alberti. El Puerto de Santa María (Cádiz). 1995.
- “ Poesía visual, mail-art y nuevas tendencias “. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Iberoamericana de La Rábida (Huelva). 1996 .
- “ El poema objeto y su difusión “. IV Encuentro Internacional de Editores Independientes. Punta Umbría (Huelva). 1997.
- “ Editar como experiencia “. Jornadas Internacionales de Gestión Cultural. Cáceres. 1997.
- “ Brossa-nova “. EDITA 99. Punta Umbría (Huelva). 1999.
- “ La poesía dentro y fuera de la poesía “. Taller de Poesía visual. Punta Umbría (Huelva). 2000.
- “ El peso de la ausencia “. EDITA 2001. Punta Umbría (Huelva). 2001.
- “ El enriquecimiento visual de la lectura “. Centro de Profesores y Recursos de Badajoz. Badajoz. 2001.
- “ Verdades a medias “. Centro de Profesores y Recursos de Cáceres. Cáceres. 2001.
- “ Verdades a medias “. Escuela de Arte de Granada. Granada. 2002.
- “ Poesía a golpes “. EDITA 2002. Punta Umbría (Huelva). 2002.
- “ Pintan espadas “ EDITA 2003 Punta Umbría (Huelva) .2003.
- “ De la poesía visual al libro objeto “ Centro de profesores de Valladolid. Valladolid 2003
- “ Poesía Visual “ V encuentro de escritores de Castilla y León Béjar (Salamanca) 2003
- “ Del lenguaje visual “ Encuentro del arte. Fundación los Santos de Maimona (Badajoz)

TELEVISIÓN

Monográfico sobre mi poesía visual para la serie “ CREADORES “ del programa La Aventura del Saber, TVE. 2000.

Monográfico sobre mi obra poética para la serie “A media luz “. Canal Sur.

BECAS

Beca a la Creación. Junta de Extremadura,1999.

Beca a la Creación. Junta de Extremadura,2002

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Don Benito. Badajoz.

Deustches buch-und Schriftmuseum. Alemania.

Junta de Extremadura. Mérida.

Galería Fernando Serrano. Huelva.

Galería Fucarés. Madrid.

Galería Lange. Siegburg. Alemania.

Galería Schüppenhauer. Colonia. Alemania.

Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. MEIAC. Badajoz.

Museo Vostell. Malpartida de Cáceres. Cáceres

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- . Álvarez Reyes, Juan Antonio. " *Antonio Gómez, enseña sus heridas* " , HOY, Badajoz, 12 de diciembre 1994.
- . Álvarez Reyes, Juan Antonio. " *La casa que la memoria considera como propia* " El Urogallo, Madrid, mayo-junio 1995.
- . Aresti, Juan Mari. " *Una pirámide que leer* " Egin, 26 de marzo,1991.
- . Assis Pacheco, Fernando. " *Antonio, barman, poeta Gómez* "; Jornal de letras,arte e ideas. Nº 193, Lisboa, 17 al 23 de marzo, 1986.
- . Barco, Pablo del. Introducción a " *Todo lo que se hace queda hecho* ", editorial Arrayán, Sevilla, 1981.
- . Barrado, Juan Manuel. " *Impresiones sobre la poesía en Extremadura* ",Actas del VII Congreso de escritores extremeños, 1996.
- . Campos Pámpano, Ángel. " *Arco-Gómez: hacedor del iris* ", periódico ANAQUEL, Mérida (Badajoz), primavera 1985.
- . Campos Pámpano, Ángel." *Rincón de ballesteros: la poesía extremeña actual* "Leer, nº 8, Madrid, abril-junio 1987.

- Campos Pámpano, Ángel. " *Las palabras no dichas* "; El Urogallo, nº 100-101, Madrid, abril-mayo 1987.
- Campos Pámpano, Ángel. " *La mirada apacible* "; Revista de la Galería de arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), julio 1998.
- Cano Ramos, Javier. Introducción a " *Made in Mérida* ", Colección La Centena nº 00, Editora Regional de Extremadura, Mérida (Badajoz), 1993.
- Cano de la Iglesia, Jesús. " *Una poética común: manifestaciones plástico-literarias en la última generación de artistas extremeños* ", memoria de licenciatura, Cáceres, 1997.
- Carande, Bernardo Víctor. " *Más Gómezartes* ", HOY, Badajoz, 21 de marzo, 1996.
- Carande, Bernardo Víctor. " *Gómez y Gómez* ", HOY, Badajoz, 13 de noviembre, 2000.
- Carrasco Pedrero, Martín. " *La materialidad del lenguaje* ", HOY, Badajoz, 29 de mayo, 2002.
- Cortés, Alfonso. " *Del Antonio al Gómez pasando por un poeta en conserva* ", HOY, Badajoz, 31 de agosto, 1986.
- Herrera, Celia. " *Cuando la poesía se hace mentira* ", HOY, Badajoz, 31 de agosto, 1993.
- Infantes, Victor. " *Una mirada que se llama Antonio Gómez* ", Revista de la Galería de arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), julio 1998.
- Issorel, Jacques. " *Compte rendu* ", Université Paul Valery, Montpellier (Francia), 1982.
- Lama, Miguel Ángel. " *Modos de ser* ", El Urogallo, nº especial, diciembre, 1990.
- Lama, Miguel Ángel. " *Un libro de libros* ", Periódico Extremadura, Cáceres, 4 de agosto, 2001.
- Lama, Miguel Ángel. " *Un libro de libros de Antonio Gómez* ", Cuadernos del Matemático., nº 27, Getafe (Madrid), diciembre, 2001.
- León, Fernando. " *Antonio Gómez. Poeta visual, el silencio y la sabiduría de un tuareg* ", Periódico Extremadura, Cáceres, 2 de junio, 1987.
- León, Fernando. " *Lo visual: la otra imagen de la poesía* ", Periódico Extremadura, Cáceres, 1 de abril, 1992.
- Martínez Ruiz, Florencio. " *Antonio Gómez: la lucidez poética de un poeta conquense, en el off mangana* ", El Día, Cuenca, 7 de noviembre. 1995.
- Martínez Ruiz, Florencio. " *Antonio Gómez: la lucidez poética de un lírico pasado por la vanguardia* ", El Día, Cuenca, 4 de noviembre, 1999.

- Millán, Fernando. " *El poema objeto y el objeto del poema* "; Introducción a Peccata Minuta, Editora Regional de Extremadura, Mérida (Badajoz), 2000.
- Millán, Fernando. " *Las verdades enteras de Antonio Gómez* ", texto para el catálogo *Verdades a medias*, Granada, mayo, 2002.
- Morales, Carlos. " *Antonio Gómez y las pequeñas cosas* ", La tribuna de Cuenca, 22 de enero, 2001.
- Muñoz, José Luis. " *Un incansable creador llamado Antonio Gómez* "; El Día, Cuenca, 3 de agosto, 1999.
- Muriel, Felipe. " *La escritura plástica en España* "; Espacio-espacio escrito, nº 11-12, Badajoz, otoño-invierno, 1995.
- Muriel, Felipe. " *Extremadura Marca Hoy La Vanguardia* "; El Espejo, nº 3, Badajoz noviembre, 1997.
- Muriel, Felipe. " *El lirismo objetual de Antonio Gómez* "; Revista de la Galería de Arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), julio, 1998.
- Orihuela, Antonio. " *¿Dónde está ya la guinda de la poesía extremeña?* ", Actas de VII Congreso de escritores extremeños, 1996.
- Orihuela, Antonio. " *Querido y viejo motor diésel* ", Revista de la Galería de Arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), 1998.
- Orihuela, Antonio. " *Del objeto al exvoto: Mirando a Antonio Gómez* "; texto para el catálogo *Verdades a medias*, Granada, mayo 2002.
- Pacheco, Manuel. " *Para nombrar los poemas de Antonio Gómez* "; introducción a " *...del camino* "; Editorial entre Tajo y Guadiana, Mérida (Badajoz), 1979.
- Peralto, Francisco. " *Antonio Gómez: abismos del conocimiento* ", Diario Málaga-Costa del Sol, 1 de julio, 2001.
- Pulido, Mercedes. " *Un brillante exponente de la vanguardia artística* ", Salud Extremadura, Periódico del Servicio Extremeño de Salud, nº 7, septiembre, 2003
- Prieto, Inma. " *Arte visual en la Galería Serrano* ", Odiel información, 2 de mayo, 2001.
- Reche Cala, Juan Carlos. " *Introducción a la poesía visual (experimental)* "; trabajo para la asignatura Crítica Literaria, Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba, 1997.
- Riobos, Mar. " *Celeste Aida* "; Revista de la Galería de Arte Fernando Serrano, nº 24, Moguer (Huelva), julio, 1998.
- Rica, Carlos de. " *Según el cristal con que se mira* "; Introducción a " *...y por qué no si aún quedan margaritas* ", Editorial El toro de barro, Carboneras de Guadazaón, (Cuenca), 1972.

- Rica, Carlos de. " *Caminos* "; Introducción a "...del camino"; Editorial entre Tajo y Guadina, Mérida (Badajoz), 1979.
- Rica, Carlos de. " *El juego de la poesía* ", Nuevo Diario, Cuenca, 10 de agosto, 1990.
- Rodríguez Lara, José Joaquín. " *El medio es el mensaje* "; HOY.Badajoz, 22de octubre, 1982.