

## **AMBRA POLIDORI**

Nace en Ciudad de Méjico en 1954.

Vive y trabaja entre las ciudades de Méjico y Milán desde 1988.

### **Estudios**

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de Méjico.

### **Experiencia Profesional**

Columnista en la sección de arte y cultura del periódico mejicano

“Unomasuno” y en su suplemento cultural “Sábado” desde su debut en 1977.

Escritora para revistas (como Lápiz, en España), catálogos y para la revista virtual “La Pala”.

Investigadora en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de Méjico desde 1979 hasta 1981.

### **Exposiciones Individuales**

- 2002 Observaciones sobre los colores. Galería Fernando Pradilla, Madrid.
- 2001 Observaciones sobre los colores. Galería Nina Menocal, Ciudad de Méjico.  
¿Quién protege la historia de la Historia?. Museo Casa de León Trotsky, Ciudad de Méjico.  
Grado cero (curador Ery Camara). Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma de Méjico, Ciudad de Méjico.
- 2000 Quién protege la historia de la Historia?. Olim, Officina Linguaggio Immagine, Bergamo, Italia.
- 1999 Espace d'Art Yvonamor Palix (en el ciclo: Sous la grisaille de México), París.
- 1998 Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de Méjico.  
Público y Privado. Galería Nina Menocal, Ciudad de Méjico.
- 1997 Ma's allá de toda duda razonable, Instituto Francés de América Latina IFAL, Ciudad de Méjico.  
De Angelorum Rumore (presentación: Giuliana Scime y Giorgio Upiglio, Sintesi Editore), Galería-Librería Derbilus, Milán.  
Elegías, Pabellón de Arte Contemporáneo (Advento, A.C.), Tecali, Puebla, Méjico.
- 1996 Elegies, Gallería David Floria, Woody Creek, Co., U.S.A.  
De Angelorum Signo, Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de Méjico.
- 1995 Fragmentum, Centre Culturel du Mexique, Paris.  
Lattuada Studio, Milán.

- 1994 Así en la Tierra como en el Cielo. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de Méjico.
- 1991 De Angelorum Rumore, Consulado General de Méjico en Milán, con la colaboración de la Galería Il Diafragma-Kodak Cultura, Milán, Italia.

### Exposiciones Colectivas

- 2001 Voces de nuestras Comunidades. Perspectivas de una década de coleccionismo en el Museo del Barrio (organizada por Susana Torruella Leval, Directora)), El Museo del Barrio, Nueva York. Arte Contemporáneo de Méjico, Instituto Cultural de Méjico, San José, Costa Rica.  
Plata sobre Zoología (comisario: Juan Coronel Rivera), Casa Municipal del Ayuntamiento de Mexicali, Mexicali, Baja California, y Sala de Arte Moderno, Centro Cultural Genaro Estrada del DIFOCUR, Culiacán, Sinaloa, Méjico.  
Ubicaciones. Arte Contemporáneo de Méjico ( Comisario: Edgardo Edgardo Anado Kim), Museo Universitario de Ciencia y Arte (MUCA) Ciudad de Méjico.
- 2000 De Constructio, Galería Pardo Lattuada, Nueva York.  
Constructio, Galería Nina Menocal, Ciudad de Méjico.  
Arte Contemporáneo desde Méjico, Museo Ludwig, Budapest, Hungría y Galería de la Embajada de Méjico, Berlín.  
ICH Gegenüber, Schloß Sraßburg, Strassburg, Austria.  
Apuntes para una colección del Siglo XXI, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Méjico.  
Las hijas de Artemis, Museo de la Ciudad de Santiago, Queretaro, Méjico.
- 1999 BIF. Frontera. Bienal Internacional de Fotografía, Centro de la Imagen, Ciudad de méjico y Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Ciudad de Oaxaca, Méjico.  
FIAC. Feria Internacional de Arte Contamporáneo, Galería Nina Menocal y Espacio de Arte Yvonamor Palix, Paris.  
Apuntes para una colección del Siglo XXI, Polyforum Cultural Siqueiros, Ciudad de Méjico.  
Bajo la grisalla de Méjico, La Capella de l´ Antic, Hospital de la Santa Creu, Barcelona, España y Passage de Retz, París, Francia.  
Metáforas. Fotografía construida, Museo de Arte Contemaporáneo de Oaxaca, Ciudad de Oaxaca, Méjico, y Museo Universitario del Chopo, Ciudad de Méjico.

- 1998 Expo Art Guadalajara, Galería Nina Menocal, Guadalajara, Méjico.  
 Ab Origine, Museo Amparo, Puebla, Méjico.  
 En los Noventa: Arte Contemporáneo Mejicano, Instituto de Cultura Mejicano, Washington D.C., U.S.A.  
 Art Miami. Exposición Internacional de Arte, Galería Nina Menocal, Miami, U.S.A.  
 La Muestra de Fotografía, Galería Andrew Smith, Hotel Hilton de Nueva York, Nueva York.  
 Si son rosas florecerán, 41° Spoleto Festival, Museo Cívico de Spoleto, Italia.  
 Metáforas. Fotografía Construida, Casa de la Cultura de Méjico Benito Juárez, La Habana, Cuba.
- 1997 Realwonderful (comisario: Giovanna Chiti), Cantieri Culturali ex - Macelli, Prato, Italia.  
 Arte en Otro, Expo Arte- Guadalajara, Galería Nina Menocal, Guadalajara, Méjico.  
 Art Santa Fe, Galería Andrew Smith, Hotel Santa Fe, U.S.A.  
 Arte Fiera. Feria internacional de Arte Contemporáneo, Sintesi Editori, Bologna, Italia.
- 1996 Metáforas. Fotografía Construida, Museo de Monterrey, Méjico.  
 V Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Expo Art Guadalajara, Galería Nina Menocal, Guadalajara, Méjico.  
 El cuerpo: objeto y sujeto de sus sueños y entorno, Galería Nina Menocal, Ciudad de Méjico.  
 Nuevo Arte desde Cuba y Méjico, Galería David Floria y Galería Nina Menocal, Woody Creek and Aspen, Colorado, U.S.A.  
 Art Múltiple, Kunstmarkt International, Galería L´Ariete (bologna), Dusseldorf, Alemania.
- 1995 Adviento, Pabellón de Arte Contemporáneo, Tecali, Puebla, Méjico.
- 1994 Encuentro Interamericano de Artistas Plásticos, Museo de las Artes, Guadalajara, Méjico.  
 Galería de Arte Moderna y Contemporanea, Bergamo, Italia.  
 6ª Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, Ciudad de Méjico.
- 1993 6ª Bienal de Fotografía, Instituto de Artes Gráficas, Oaxaca City, Méjico.
- 1992 Galería Il Diafragma- Kodak Cultura, Milán, Italia.
- 1991 Colectiva Contemporánea de Fotógrafas Mejicanas, Galería Il Diafragma- Kodak Cultura, Milán, Italia.
- 1987 Desnudo, Foro de Arte Contemporáneo, Ciudad de Méjico.  
 Colección de Postales Conmemorativas del Décimo Aniversario de la Fotografía del Ayuntamiento de Méjico., Casa de la Fotografía, Ciudad de Méjico.

1985 Imagen de Mujer, Foyer del Cinema Metropolitan, Palermo, Italia.

### **Colecciones Públicas**

El Museo del Barrio, Nueva York.

Casa Europea de la Fotografía, París.

Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de Méjico.

Biblioteca Nacional, Departamento de Sellos y Fotografía, París.

Academia Carrara, Galería d´ Arte Moderna e Contemporánea, Bergamo, Italia.

Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de Méjico.

Museo Universitario del Chopo, Ciudad de Méjico.

Sociedad Francesa de Fotografía, París.

Centro Cultural de Méjico, París.

Museo Amparo, Puebla, Méjico.

Secretaría de Relaciones Exteriores, Méjico.

Secretaría de Hacienda y Crédito Público de Méjico (equivalente Mejicano ala I.R.S.)

Universidad Autónoma Metropolitana, Méjico.

### **Premios y Reconocimientos**

2000-2003 Sistema de Seguimiento Nacional de Creadores, FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Arte

1999 Eligiendo para el BIF´99. Frontera. Bienal Internacional de Fotografía, Centro de la Imagen, Ciudad de Méjico.

1993 Premio Honorario, 6ª Bienal de Fotografía, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes e Instituto Nacional de Bellas Artes, Méjico.

1985 Primer Premio, Imagen de Mujer, UDI/ Mandragola y ARCI, Palermo, Italia.

### **Publicaciones**

2001 Observación sobre los colores, Kyzza Terrazas, Revista Complot, número 19 (55), Agosto, 2001, pgs. 42-45, Méjico.

Voces desde nuestra Comunidad. Perspectivas en una Década de Colección en el Museo del Barrio, catálogo, El Museo del Barrio y Fundación Axa, Nueva York.

Revista Magazine, portada e imágenes interiores, numero 17 (53), Junio, 2001, Méjico.

Plata sobre Zoología, catálogo, Consejo Nacional para la cultura y las Artes y FONCA, pgs. 60, 61, 78 y 84, Méjico.

Grado Cero, CD-ROM, Galería metropolitana de la Universidad Autónoma de Méjico, Méjico.

- La memoria de los hechos, Ambra Polidori, Revista Complot, número 15 (51), Abril, 2001, pgs. 18-25, Méjico.
- Las apropiaciones de Ambra Polidori, Blanca González Rosas, Revista Proceso, núemro 1277, 22 de Abril, 2001, pgs. 63-63, Méjico.
- Ambra Polidori: fotografía, filosofía y política. Nestor A. Braunstein, Revista Casa del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana, número 26, Marzo, 2001, pgs. 39-45, Méjico.
- Arte y EZLN , Blanca González Rosas, Revista Proceso, número 1271, 11 de Marzo, 2001, pgs 78-79, Méjico.
- Arte Contemporáneo de Méjico, catálogo. Secretaria de Relaciones Exteriores, Méjico, 2001.
- 2000 Ich Gegenüber, catálogo, Ein Buch zur Ausstellung von alter Sakralund Gegenwartkunst auf Scholß Straßburg, pgs. 44-45, 86-87 y 101, Verlag-Carinthia, Austria.
- La revalación mejicana, Chistophe Pérez, Revista Baeux Arts, número 192, Mayo, 2000, pg. 101, París.
- FIAC ´99 y América Latina, Christine Frerot, revista Art Nexus, número 35, Enero- Marzo, 200, pg. 101, Colombia.
- Las hijas de Artemis, catalogo, Museo de la Ciudad Santiago de Queretaro y El Chorro Centro Cultural Multimedia, A.C., Queretaro, Méjico.
- 1999 Mujeres fotógrafas a través del tiempo. Calendario de compromiso 2000, La Casa de las Imágenes, Méjico.
- Escenografías para la frontera. 9ª Bienal Fotográfica, Blanca Ruiz, revista Cuartoscuro, año VII, número 39, Noviembre-Diciembre de 1999, pg. 17, Méjico.
- FIAC ´99. Arte Latino-americano. Catálogo de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de París, Francia.
- BIF ´99. Frontera. Bienal Internacional de Fotografía, catálogo, Centro de la Imagen y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pgs. 60-61, Ciudad de Méjico.
- Crítica y Reflexión en “Público y Privado”, apropiaciones fotográficas de Ambra Polidori, Rogelio Villareal, revista Cuartoscuro, año VI, número 35, Marzo-Abril de 1999, pgs. 14-23 y 35-36, Méjico.
- 1998 Fotoseptiembre Internacional ´98, catálogo, Centro de la Imagen y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pg. 208, Ciudad de Méjico.
- Si son rosas, florecerán. , catálogo, 41 Festival de Spoleto., Electa, Italia.
- Memorias de una muerte anunciada., texto y fotografías, revista Siempre!. 26 de Marzo, 1998, Ciudad de Méjico.
- En los 90: Arte Mejicano Contemporáneo, catálogo, Instituto Mejicano de Cooperación Internacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mejicano de Cultura en Washington, D.C. e Instituto de Cultura Mejicano en Nueva York, 1998, Méjico.
- Ab origine. La regla y la medida de todas las cosas, catálogo, Museo Amparo, Litográfica Turmex, Méjico.

- 1997 Mas allá de toda duda razonable, catálogo con textos de Magali Arriola y Carlos Aranda, Instituto Francés de América Latina, Estampa Artes Gráficas, Ciudad de Méjico.  
Elegías, catálogo con textos de Raymundo Mier y Jose Antonio Rodríguez; Pabellón de Arte Contemporáneo, Advento, A.-C. Tecali, Estampa Artes Gráficas, Ciudad de Méjico.
- 1996 Fotoseptiembre Latinoamericano '96, catálogo, Centro de la Imagen y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pgs. 62 y 244, Ciudad de Méjico.  
De Angelorum Rumore, libro de artista con textos del autor y de Alberto Ruy- Sánchez; seis Daguerrogravures y caligrafías donadas por Polidori, Sintesi, Bolonia, Italia. 30 copias impresas. Ilustración del suplemento La Cultura en Méjico, revista Siempre!, 19 de Septiembre, ciudad de Méjico.  
Expo- Arte Guadalajara 1996. V Feria Internacional de Arte Contemporáneo, catálogo, Galería Nina Menocal, Ciudad de Méjico.  
Nulla Osta, (texto y fotografías), revista Sacbe, volumen 6, número 5: "El Cuerpo", Primavera 1996, pgs. 28-31, Méjico.
- 1995 Postal Nova Totius Terrarum Orbis por R. Sesma, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Alemania.
- 1994 Así en la Tierra como en el Cielo, catálogo con textos de Nestor A. Braunstein y Osvaldo Sánchez, y aforismos por Eligio Calderón. Museo Universitario del Chopo, Imprenta Madero, Ciudad de Méjico.  
Fragmentun, libro de artista. Redacción en español e italiano por Giuliana Scime, y fotografía numerada y firmada por Polidoria en caja hecha a mano. Edición limitada a 40 copias en papel Hahnemühle, publicada por Sintesi en Maingraf, Milán.  
6ª Bienal de Fotografía, catálogo, Centro de la Imagen y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, Méjico.  
Encuentro Interamericano de Artistas Plásticos, catálogo, Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, 1994, Guadalajara, Méjico.  
Calendario Compromiso de Mujeres 1995, portada y páginas interiores, publicado por mujeres en Lucha por la Democracia, Méjico.  
Ilustración del suplemento cultural "sábado" del periódico "unomasuno". (1 de Enero y 8 de Octubre), Méjico.
- 1993 Postal y fotografías del catálogo del artista R. Sesma XIV Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venecia, Charta Ediciones, Milán.
- 1990 150 Años de Fotografía, segunda exposición de postales, Consejo Mexicano de Fotografía, Ciudad de Méjico.

1989 Ilustración del suplemento cultural “sábado” del periódico “unomasuno”, Ciudad de Méjico.

1987 Diez Años del Consejo Mejicano de Fotografía, colección de postales, Ciudad de Méjico.

**Internet**

2002 De sangre y esperanza, Elisabeth Romero,  
<http://www.lapala.com>

1999 Metáforas. Fotografía Construída,  
<http://www.arts-history.mx/metaforas/ambra.html>

1998 Artes e Historia. Foro Virtual sobre Cultura Mejicana,  
<http://www.arts-history.mx> (en sección de fotografía).

**Sobre su trabajo ha sido escrito por:**

Carlos Aranda, Magali Arriola, Mario Bellatin, Nestor A. Braunstein, Ery Camara, Alejandro Castellanos, Aldo Colonetti, Denis Curti, Gillo Dorfles, Lelia Driben, Serge Fauchereau, Carlos Blas-Galindo, Luis Martín Lozano, Andrés de Luna, Raymundo Mier, Fred Ritchin, José Antonio Rodríguez, Alberto Ruy-Sánchez, Osvaldo Sánchez, Mary Schneider, Giuliana Scime y Rogelio Villareal, entre otros.